مراجعة عامة على ما سبق دراسته

(مراجعة الكتاب المدرسي)

قال (إبراهيم ناجي) :

هذا زمانُكم وذا ميدانُكم .. فمـاذا بكم من عُــدَّةٍ وعتـــــادِ؟

تَبَنَّى شدادُ القومِ قد شدُّوا القُوَى .. في ليلِ أحداثٍ نزلنَ شِدادِ

ونريدُ شبابًا بعزمٍ استعصموا .. ومضوا يصدُّون الغريبَ العادي

أ- أختار الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

" مرادف "استعصموا " ..... (استفادوا – تأخروا – استمسكوا – تعلموا

٢ - "مضاد "يصدون " : ..... (يمرون – يستسلمون – يعانقون – يكرهون)

٣ - "القيمة المتضمنة في قوله: "ومضوا يصدون الغريب العادي " .

(الشجاعة والثبات – العزة والكبرياء – الأمل والتفاؤل – الشدة والحزن)

ب- أجيب عما يأتي :

١ - أبين صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر : .....

٢ - أشرح التشبيه في قوله: "ليل أحداث"، وأبين غرضه البلاغي : .....

جـ - أكمل ما يأتي :

١ - فماذا بكم من عدة وعتاد؟" أسلوب" : ..... نوعه : ..... غرضه : .....

٢ -"وسيلة التوكيد في قوله: "قد شحدوا القوى " : .....

٣ - سيطرت على الشاعر في الأبيات عاطفة : .....

٤ - هذا زمانكم وذا ميدانكم" بينها ..... ، أثره .....

٥- أستنتج الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة : .....

٦ – استخرج مظهرا من مظاهر الموسيقى الخارجية ، وآخر من مظاهر الموسيقى الداخلية .

.....

معلومات مهمة :

١ – **التشبيه** : عقدُ شبهٍ بين شيئين اشتركا في صفة.

٢ - **الأساليب الإنشائية** : (أمر – نهي – استفهام – نداء – تعجب)

٣ - **من وسائل التوكيد** :

(إنَّ – أنَّ – اللام – قد – الفعل الماضي – النفي والاستثناء – التقديم والتأخير)

٤ – **العاطفة** : هي المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الكاتب أو الشاعر ويعبر عنها في كلامه

٥ - **التوازن الموسيقي** :

تقسيم البيت أو بعض أجزائه إلى مقاطع متساوية في الطول والإيقاع؛ بحيث تعطي نغمًا موسيقيًا .

٦ - **الفكرة الرئيسية** : هي جملة مفيدة تعبر عن مضمون النص .

٧ - **الموسيقى الخارجية** : تتضح في وحدة القافية في أواخر الأبيات .

٨ - **الموسيقى الداخلية** : من مظاهرها : ١ - تكرار بعض الكلمات .

٢ – التجانس اللفظي : تشابه الكلمتين في أغلب الحروف .

د- أستنتج الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

ثانيا: القواعد الإملائية

أ- صوب ما بالجملة الآتية من أخطاء إملائية :

١ - "يكافؤ المعلم الطالب الذي يحرص على الاجتهاد"

ب- أختار الرسم الإملائي الصحيح للكلمة لملء الفراغ :

١ - المؤمنُ بأخلاقه ..... (سما – سمى)

٢- .....الصانعُ عملَه على أكمل وجه . يأدي – يؤدي)

٣ - ..... الشبابُ ينهضون بوطنهم . (أولائك – أولئك)

جـ - ما أقبح الكذب (...) فاحذروه (...) فهو أصل كل الشرور (...) ضع علامات الترقيم مكان النقط .

ثالثا : القواعد النحوية

س١: حدد الفعل اللازم، وفاعله، والفعل المتعدي، ومفعوله في الجمل الآتية:

١ - يسعى المجد إلى هدفه بعزيمة صادقة .

٢ - ينهض صاحب الطموح مهما تعثر .

٣ - تبني الأخلاق حضارات الأمم .

٤ - تقدم الأوطان بجهد أبنائها .

٥ - تنمي الأمانة الثقة بين الأفراد .

الفعل اللازم : يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة .

الفعل المتعدي : يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة .

س٢: أحدد الفعل المجرد ونوعه، والفعل المزيد، وأحرف الزيادة في الجمل الآتية :

١ - استنار العقل بنور العلم .

٢ - ألم يخب من استنار.

٣ - يحيي الأمل القلوب المنهكة .

٤ - إذا اخترت أمرا فتحمل عاقبته .

٥ - لا تتراجع حيث يلزم الإقدام .

الفعل المجرد : ما كانت كل حروفه أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن واحد منها.

وينقسم إلى : ثلاثي مجرد ، ورباعي مجرد .

الفعل المزيد : ما حدثت فيه زيادة على أصوله ، وينقسم إلى : ثلاثي زيد عليه حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف ، رباعي مزيد بحرف أو حرفين

س ٣ : بين الفعل الصحيح ، ونوعه ، والفعل المعتل ، ونوعه في الجمل الآتية :

١ – متى نتحد نكن أقوياء .

٢ – دعانا الوطن فلبينا نداءه .

٣ – يصل إلى مراده من آثر العمل على الراحة .

٤ – يرد المصري الجميل إلى وطنه .

٥ – لا تستسلم بل كرر المحاولة .

الفعل الصحيح : ما خلت أحرف الأصلية من أحرف العلة (ا – و – ي) ويتقسم إلى سالم ، ومهموز ، ومضعف ثلاثي او رباعي .

الفعل المعتل : ما كان أحد أحرفه الأصلية حرفا من أحرف العلة ، وينقسم إلى : مثال ، وأجوف ، وناقص .

س ٤ : أَسْتَخْرِجُ الفِعْلَ المُتَعَدِّي لِمَفْعُولَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأُحَدِّدُ المَفْعُولَيْنِ، وَعَلَامَةَ نَصْبِ كُلٍّ مِنْهُمَا :

١ - نَرَى تَحْقِيقَ أَهْدَافِنَا قَرِيبًا بِإِذْنِ اللَّهِ .

٢- ظَنَّ العَدُوُّ أَبْنَاءَ الوَطَنِ مُتَفَرِّقِينَ.

٣ - وَجَدَتِ المِصْرِيَّاتُ مُتَفَوِّقَاتٍ فِي كُلِّ المَجَالَاتِ .

٤ - خَالَ المُتَكَبِّرُ النَّاسَ أَقَلَّ قَدْرًا مِنْهُ .

٥ - حَسِبْتُ أَخَاكَ مُسَافِرًا غَدًا .

٦ - يَصِيرُ أَعْطَانَا اللَّهُ خَيْرَاتٍ كَثِيرَةً.

٧ - كَسَا اللَّيْلُ السَّمَاءَ سُكُونًا مُهَيْبًا.

٨ - مَنَحَتِ الدَّوْلَةُ المُبْتَكِرِينَ جَوَائِزَ قَيِّمَةً.

٩ - الكُرَمَاءُ أَلْبَسَهُم خُلُقُهُمْ ثَوْبَ المَهَابَةِ.

الأفعال التي تنصب مفعولين نوعان :

١ – أصلهما المبتدأ والخبر : (ظن وأخواتها) ، وهي (ظن – حسب – خال – زعم – علم – وجد – رأى -جعل)

٢ – ليس أصلهما المبتدأ والخبر وهي :

(أعطى – منح – منع – كسا – ألبس سأل

س ٥ : أُحَدِّدُ الفِعْلَ المُبَنِيَّ للمعلوم ، وَفَاعِلَهُ، وَالفِعْلَ المبني للمجهول ، ونائب الفاعل

١ - يُغْرَسُ المُعَلِّمُ الفَضَائِلَ فِي نُفُوسِ الطُّلَّابِ.

٢ - لَا يُنَالُ التَّفَوُّقُ بِلَا عَمَلٍ جَادٍّ .

٣ - لَا تُقَامُ الحَضَارَاتُ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَضُحَاهَا .

٤ - خُلِّدَتْ أَسْمَاءُ المُخْتَرِعِينَ فِي سِجِلَّاتِ المَجْدِ .

٥ - يُسْتَشَارُ المُؤْمِنُ فِي الأُمُورِ المُهِمَّةِ .

الفعل المبني للمعلوم : ماذَكر فاعله في الجملة

الفعل المبني للمجهول : ما حذف فاعله من الجملة ، وناب المفعول به عن فاعله .

س٦ : أَسْتَخْرِجُ الحَالَ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا، وَصَاحِبَهَا

١ - يَعُودُ المُغْتَرِبُ إِلَى وَطَنِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ .

٢ - يَنْصَحُ المُعَلِّمُ طُلَّابَهُ بِإِخْلَاصٍ .

٣ - اسْتَقْبَلْنَا الضَّيْفَ بِوَجْهٍ مُبْتَسِمٍ .

٤ - رَجَعَ الأَبُ إِلَى أَوْلَادِهِ يَحْمِلُ هَدَايَا .

٥ - يُعْجِبُنِي القَائِدُ أَمَامَ جُنُودِهِ .

٦ - أَقْرَأُ مُتَأَمِّلًا وَاثِقً .

الحال : نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها المعرفة ، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ " كيف " وهي ثلاثة أنواع

١ – الحال المفردة : هي ما ليست جملة ولا شبه جملة .

٢ – الحال الجملة : تكون في محل نصب ، ولا بد أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، وقد يكون الضمير أو الواو أو هما معا ، وتقع بعد معرفة .

٣ – الحال شبه جملة : هي ما كانت ظرفا أو جارا ومجرورا ، وتكون في محل نصب ، وتقع بعد معرفة .

٧ - يُعْجِبُنِي العُصْفُورُ يُغَرِّدُ وَهُوَ حُرٌّ

٨ - يَعِيشُ الرَّاضِي سَعِيدًا .

٩ – أدِّ ما أمرت به بإتقان .

١٠ – لا تخجل وأنت تتحدث أمام الناس .

س ٧ : استخرج من كل جملة مما يأتي كلمة معربة ، وأخرى مبنية :

١ – انتصرنا في حرب أكتوبر انتصارا عظيما .

٢ – لغتنا هي جزء من هويتنا .

٣ – الفتيات يتفوقن في كل المجالات .

٤ – إن هذين الصديقين متواضعان .

٥ – اسع ولا تحبطك عثرات الطريق .

٦ – والله ليحققن المصريون إنجازات عظيمة .

٧ – متى تساعد من يحتاج تشعر بالسعادة .

٨ – إن الذين يشعرون بآلام الآخرين أكثر الناس نبلا .

٩ – ابتسم ، فالسعادة تنبع من النفس .

١٠ -ابدأ اكتشافك من حيث انتهى الآخرون .

المعرب والمبني :

١ – **الأسماء معربة** عدا : (الضمائر – أسماء الإشارة ما عدا (هذان – هاتان) – الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان – اللتان) – أسماء الاستفهام ما عدا (أي) – أسماء الشرط ماعدا (أي) – بعض الظروف)

٢ - **الأفعال** : الماضي والأمر مبنيان دائما ، أما المضارع فمعرب إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد فإنه يبنى

٣ – **الحروف** : كلها مبنية

س ٨ : اشتخرج الضمير البارز من الجمل الآتية ، وبين محله الإعرابي :

١ – نحن أصحاب حضارة عريقة .

٢ – خلقنا الله سواسية .

٣ – زرت المريض زيارة خفيفة .

٤ – أصدقائي سلمت عليهم مبتسما .

الضمائر البارزة نوعان :

منفصلة : وهي ضمائر (المتكلم – الغائب – المخاطب)

متصلة : وقد تكون في محل رفع (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – ألف الإثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة)

وقد تكون في محل نصب وجر (ياء المتكلمين – نا المتكلمين – كاف الخطاب – هاء الغيبة)

س ٩ : حدد أركان أسلوب الشرط ، وأعرب فعلي الشرط والجواب .

١ – من يزرع شرا يحصد ندما .

٢ – مهما تخف من نوايا تكشفها الأيام .

٣ – ما تصنع من معروف يبق أثره .

٤ – لو صبر المتعجل لبلغ ما أراد .

٥ – إذا أتى الليل عم السكون .

٦ – إن تتحلوا بالأخلاق الكريمة تعل مكانتكم .

٧ – كلما مررت بتجارب ازددت خبرة .

أسلوب الشرط :

يتكون من : (أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط)

من أدوات الشرط الجازمة لفعلين :

(إنْ – من – ما – مهما – متى – أينما – أي)

من أدوات الشرط غير الجازمة : (إذا – لو – كلما)

علامات جزم الفعل المضارع : (السكون – حذف حرف العلة – حذف النون)

س ١٠ - أَخْتَرْ المُنَادَى، وَأَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَحِكْمَة الإِعْرَابِ فِي الجُملِ الآتِيَة

١ - مُحَمَّدٌ، كُنْ وَفِيًّا بِعَهْدِكَ.

٢ - أَيُّهَا العَاقِلُ، خَطِّطْ لِمُسْتَقْبَلِكَ.

٣ - أَيَا شَابًّا، ألا تَنْظُرُ إلى ما عِنْدَكَ مِنْ نِعَمٍ؟

٤ - يَا مَصْرِيُّ، حَافِظْ عَلَى وَطَنِكَ.

٥ - أَيَّادِي، خَلِّيكَ مُخْتَلِطًا بِقَوَادِي.

٦ - أَيَا سَالِكَ طَرِيقَ العِلْمِ، أَبْشِرْ بِعَاقِبَةٍ تَسُرُّكَ.

أسلوب النداء :

المنادى: اسم ظاهر يؤكد بعد أداة النداء لاستدعاء مخاطب أو تنبيهه

أدوات النداء (يا - هيا - أيا - أي - الهمزة)

أنواع المنادى وأحكامه

معرب منصوب، ويشمل (المضاف - التشبيه بالمضاف - النكرة في النعت المقصودة)

مبني على ما يرفع به في محل نصي، ويشمل: (العلم المفرد - النكرة المقصودة)

س ١١ : اسْتَخْرِجِ التَّمْيِيزَ، وَأَبَيِّنْ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهِ فِي الجُمَلِ الآتِيَة :

١ - يَمْلِئُ قَلْبَ النَّاجِحِ فَرَحًا .

٢ - طَابَتْ مِصْرُ مَوْطِنًا .

٣ - ازداد المُجْتَهِدُ ثِقَةً بِنَفْسِه .

٤ - أَنْتَجَ المَصْنَعُ طِبْنًا حَدِيدِيًا .

٥ - المِصْرِيُّ أَكْثَرُ النَّاسِ صَبْرًا .

التمييز

التمييز: نكرة تذكر بعد اسم منهم (المميز) لتوضه وتزيل إبهامه .

الاسم النكرة المنصوب بعد: (كفى - ازداد - طاب - امتلأ - قدر - كبر - أفضل التفضيل) يُعرب تمييزًا.

س ١٢ : اخْتَرْ نوع "كم"، وَأَعْرِبْ تَمْيِيزَهَا فِي الجُمْلِ الآتِيَة :

١ - كم مشروعًا قوميًا نفذته الدولة .

٢ - من كم مصدر استقيت معلوماتك للبحث .

٣ - كم من نصيحة غيرت مسار حيا .

٤ - كم أنبات جادت بها قريحة الشعراء .

٥ - بكم جنيه اشتريت هذا الحاسوب .

٦ - كم اختراع أفاد البشرية .

(كم) الاستفهامية: تسأل عن عدد مجهول، وتمييزها مفرد منصوب، ويجوز أن يدخل حرف الجر عليها فيجوز نصب تمييزها أو جرّه .

(كم) الخبرية: تفيد الإخبار بالكثرة، وتمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة أو بحرف الجر (من) .

إجابة المراجعة العامة الواردة بالكتاب المدرسي

أ- ١ – استمسكوا ٢ – يستسلمون ٣ – الشجاعة والثبات .

ب - ١ - القوة، والعزيمة، والثبات، والتمسك بالمبادئ، والدفاع عن الوطن .

٢ - شبه الشاعر الأحداث والشدائد بالليل في ظلمته وصعوبته، والغرض البلاغي هو توضيح شدة الأحداث وكثرتها .

جـ - استفهام – إنشائي - الحث والتحفيز والتنبيه. ٢ – قد ٣ - الأمل والتفاؤل بمستقبل الشباب

٤ – تجانس لفظي - إضفاء نغمة موسيقية جميلة تجذب الانتباه وتؤكد المعنى .

د - دعوة الشباب لمواجهة التحديات والدفاع عن الوطن .

هـ - الموسيقى الخارجية (عتاد – شداد) – الموسيقى الداخلية : (شداد – شداد)

ثانيا : القواعد الإملائية :

أ – يكافئ ب – ١ - سما ٢ - يؤدي ٣ - أولئك ب – (! / ؛ / .)

ثالثا : القواعد النحوية :

س ١ :

الفعل اللازم	فاعله	الفعل المتعدي	مفعوله
يسعى	المجد	تبنى	حضارات
ينهض	صاحب	تنمي	الثقة
تتقدم	الأوطان		

س ٢ :

الفعل المجرد	نوعه	الفعل المزيد	أحرف الزيادة
يخب	مجرد ثلاثي	استنار	ا - س - ت
		استشار	ا – س – ت
		يحيي	الياء
		اخترت	ا - ت
		تحمل	التاء
		تتراجع	ت – ت - ا

س ٣ :

س ٤

الفعل المتعدي	المفعولين	المتعدي	المفعولين
١ - نرى	تحقيق – قريبا	٦ - أعطاها	الضمير (هاء الغيبة) - خيرات
٢ - ظن	أبناء - متفوقين	٧ - كسا	السماء – سكونا
٣ - وجدت	المصريات - متفوقات	٨ – منحت	المتكبرين – جوائز
٤ - خال	الناس – أقل	٩ – ألبسهم	الهاء – ثوب
٥ - حسبت	أخاك - مسافرا		

س ٥ :

الفعل المبني للمعلوم	فاعله	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
يغرس	المعلم	يُنال	التفوق
		تُقام	الحضارات
		خُلدت	أسماء
		يُستشار	المُؤتمَن

س ٦

الحال	نوعها	صاحبها
وهو سعيد	جملة اسمية	المغترب
بإخلاص	شبه جملة	المعلم
بوجود مبتسمة	شبه جملة	بوجوه مبتسمة
يحمل هدايا	جملة فعلية	الأب
أمام جنوده	شبه جملة	القائد
متأملا	متأملا	ضمير مستتر تقديره (أنت)
وهو حر .	وهو حر	جملة اسمية
سعيدا	مفرد	الراضي
بإتقان	شبه جملة	ضمير مستتر تقديره (أنت)
وأنت تتحدث	جملة اسمية	ضمير مستتر تقديره (أنت)

س ٧

الكلمات المعربة	الكلمات المبنية
حرب – أكتوبر – انتصارا – عظيما	انتصرنا – الضمير المتصل
لغة – جزء – هوية	الضمير في (لغتنا) – الضمير في هويتنا) - هي
الفتيات – كل – المجالات	نون النسوة في (يتفوقن)
هذين – الصديقين – متواضعان	-
عثرات – الطريق	اسع – تحبطك
الله – المصريون – إنجازات – عظيمة	نون النسوة في الفعل (ليحققن)
بالسعادة	متلى – مَن
بآلام – الآخرين – الناس – نبلا	الذين
السعادة – النفس	ابتسم – تنبع
اكتشاف – الآخرون	ابدأ – الكاف في (اكتشافك) – حيث – انتهى

س ٨ –

الضمير البارز	محله الإعرابي
نحن	في محل رفع مبتدأ
(نا) في خلقنا	في محل نصب مفعول به
(تاء) الفاعل في زرت	في محل رفع فاعل
ياء المتكلم في (أصدقائي)	في محل جر مضاف إليه
تاء (الفاعل) في سلمتُ	في محل رفع فاعل
هاء الغيبة في (عليهم)	في محل جر اسم مجرور

س ٩

م	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	إعراب فعل الشرط	إعراب جواب الشرط
١	من	يزرع	يحصد	فعل مضارع مجزوم بالسكون	فعل مضارع مجزوم بالسكون
٢	مهما	تُخفِ	تكشفها	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	فعل مضارع مجزوم بالسكون
٣	ما	تصنع	يبقَ	فعل مضارع مجزوم بالسكون	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
٤	لو	صبر	لبلغ	فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم	فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم
٥	إذا	أتى	عمّ	فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم	فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم
٦	إن	تتحلوا	تعلُ	فعل مضارع مجزوم بحذف النون	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
٧	كلما	مررت	ازددت	فعل ماض مبني على السكون	فعل ماض مبني على السكون

س ١٠

المنادى	نوعه	حكمه
محمد	علم مفرد	مبنى
أي	نكرة مقصودة	مبني
شاكيا	نكرة غير مقصودة	معرب
مصري	نكرة مقصودة	مبنى
بلادي	مضاف	معرب
سالكا	شبيه بالمضاف	معرب

س ١١

التمييز	علامة إعرابه
فرحا	منصوب بالفتحة
موطنا	منصوب بالفتحة
ثقة	منصوب بالفتحة
طنا	منصوب بالفتحة
صبرا	منصوب بالفتحة

س ١٢

نوع (كم)	إعراب تمييزها
استفهامية	منصوب بالفتحة
استفهامية	مجرور بالإضافة
خبرية	مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة
خبرية	مجرور بالإضافة
استفهامية	مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة
خبرية	مجرور بالإضافة

س ١٣ : أ – أساس : خبر مرفوع بالضمة / التعبير : مفعول به منصوب بالفتحة / وسيلة : خبر تظل منصوب بالفتحة

ب – ١ – يتضح -كساها (الهاء – ثيابا) ٢ – تعبر / يقوى ٣ – اللغة ... – فهي ٤ – تتسع – كساها مبني الفتح المقدر

٥ – إذا أحسن أبناؤها تعلمها صادقين علوا مكانة بين الأمم . ٦ – نظاما : منصوب بالفتحة . ٧ – المتصل (أبناؤها) في محل جر مضاف إليه / المنفصل (فهي) في محل رفع مبتدأ . جـ - يا محبي اللغة ، احرصا على التعبير بهما . يامحبات اللغة ، احرصن على التعبير بهما .

س ١٤ : ١ – الأمور : مضاف إليه مجرور بالكسرة / الصائب : نعت مجرور بالكسرة / مسئول : مضاف إليه مجرور بالكسرة / خبراتهم : مفعول به ثان منصوب بالكسرة / مبدأ : خبر إن مرفوع بالضمة / نحو : ظرف مكان منصوب بالفتحة .

ب – ١ – يلتزم – يستشير ٢ – ليمنحوه – يصلوا ٣ – يصلوا يستشير ٤ – الشورى : مرفوع بالضمة

٥ – ومتى يلتزم الناس بها مخلصين يصلوا إلى القرار الصائب . (يلتزم : فعل مضارع مجزوم بالسكون – يصلوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون . ٦ – تقدما : منصوب بالفتحة ٧ – يصلوا : في محل رفع فاعل . ٨ – وهو ثابت الخطى : في محل نصب . جـ - كُوفي ذو الخلق .